

Psáno na manžetu

Pánská móda už není, co bývala. Je jednodušší, praktičtější, ale schází jí romantika. Kde jsou ty časy, kdy si vědci své geniální nápady a rozervaní básníci své verše zapisovali v zakouřené kavárně na manžetu! Tu aby dnes člověk pohledal. Muži jako by zapomněli, že oblek, z jehož rukávů nevykukuje naškrobený proužek látky, ztrácí v závodě s elegancí několik délek. Dokonalý rukáv saka končí přesně na zápěstí – ani o chlup výš nebo níž. Pravý gentleman se pozná (kromě jiného) i podle toho, že ze své košile ukáže právě dva centimetry manžet. Ne ovšem ledajakých – žádné jednoduché manžety s banálními košilovými knoflíky, prosím! Nýbrž právě, nefalšované „francouzské“ dvojité manžety. Jen na nich se totiž může v pravém lesku zaskvít jeden z nemnohých pánských šperků – manžetový knoflík. Každý módydbalý muž chápe manžetový knoflíček jako důležitou zkoušku vkusu a citu pro krásu i jako potěšení zároveň. Konzervativnější nosí osvědčené tvary, ty, kdož se nebojí jistých úletů v rámci dobrého vkusu, jistě zaujmou originální manžetové knoflíky Dany Bezděkové. Jsou z patinovaného a lesklého stříbra a mají decentní vzor pláství a liter. Zápěstí tak zdobí malé umělecké dílo a nositele jistě napadají myšlenky, které si musí neodkladně poznamenat na manžetu...

